chicas TRABAJ[illegible]S

historieta tipo h[illegible]s.

No. 25

$4.00

UNA NUEVA LECCION

Por: MONO

SOLO PARA MAYORES DE 18 AÑOS

7 509761 100613

TETSUKO
LA CHICA DE ACERO

¡160 PAGINAS DE AVENTURAS, ACCION Y ROMANCE!

ADQUIERE TODA LA COLECCION

chicas TRABAJADORAS

historieta tipo hentai para adultos.

Una nueva lección.

GUION/DIBUJO / MEDIO TONO DIGITAL / PORTADA/COLOR DIGITAL: MONO

EDITOR RESPONSABLE:
ARNULFO FLORES MUÑOZ

CHICAS TRABAJADORAS No. 25
JULIO DE 1999

PROCESO PRE-PRENSA:
Saúl Marcos C.
RELACIONES PUBLICAS:
Juan A. Flores V.
DISEÑO DE PAGINAS 31 Y 32:
Victor M. Alatorre C.

Publicada Quincenalmente por ARNULFO FLORES MUÑOZ
Salvador Díaz Mirón No.156 Sta.Ma. la Rivera, Mexico D.F.
Impresa en LITO OFSET SANCHEZ S.A. Conrado Pelayo 33
Zapotitlán D.F.
DISTRIBUCION D.F. Y ZONA CONURBADA
Unión de expendedores y Voceadores de
Los Periódicos de México,A.C.
Gerrero No. 50, México D.F. por medio del expendio
EVERARDO FLORES Y HNOS.
Serapio Rendón No. 87 México D.F.
DISTRIBUCION FORANEA
Codiplyrsa de C.V.
Ins. Tec. Ind. 269 México, D.F.
Reserva de titulo INDA No. 003193/96 16/JUL/97
LICITUD DE TITULO ANTE LA COMISION CALIFICADORA DE
REVISTAS ILUSTRADAS No. 10072 24/JUN/97
LICITUD DE CONTENIDO EN TRAMITE

COPYRIGHT 98 MEXICO

¡¿CÓMO QUE TODAVÍA NO HAS DADO NI UNA SOLA CLASE?!

¡¡PERO SI LOS CURSOS COMENZARON HACE UN MES!!

¿QUIERES DECIRME QUÉ DIABLOS ESTÁ PASANDO...

DIRECTORA

...CORAZÓN?

¡AAAH!

NO AGUANTO MÁS... **RÁPIDO**, QUIERO **SENTIRTE** DENTRO DE MÍ

A-AST... **MMM**... ENTRÓ **CASI TODA**... PUEDO SENTIRLA HASTA EL **FONDO**.

¡**SÓLO FALTA** UN ÚLTIMO...

...EMPUJÓN!

¡AAAH!

¡AAAAHH! ¡S-SI!

FLOP ¡QUE RICO!

FLOP

FLOP

¡TODO ES POR CULPA DE ESE ALUMNO TUYO... TAKAKO!

MÁS... M-MÁS... RÁPIDO QUE ESTOY A P-PUNTO DE...

FLOP FLOP

FLOP

A-AAA-AH

¿Q-QUÉ PASA CON TAKAKO? ¡AAAHH!

¡PUES **CASI** NADA! QUE EL MUCHACHO SE HA **METIDO** CON TODAS LAS MODELOS QUE HAN IDO...

A-AAY!

PARA MI CLASE DE ARTE.

¡POR UN CARAJO! ¡PERO SI ES **TARDÍSIMO**!

?

¡DEBO IRME, TENGO CLASE EN QUINCE MINUTOS!

¡ESPERA!

¿QUIÉN **TE DIJO** QUE...

...YA HABÍAMOS **TERMINADO**?

MMM...

¡A-AAAHH! T-TIENES **RAZÓN**; D-DESPUÉS DE TODO, ESTOY EN "JUNTA" CON LA DIRECTORA.

¿LO VES? SABÍA QUE TODAVÍA **PODÍAS** DAR MÁS.

MIENTRAS... **MMM ACABO**... CUÉNTAME MÁS... MMM SOBRE MMM... TAKAKO. MMMM ♥

P-PUES VERAS... TAKAKO TIENE LA LOCA IDEA DE QUE **TODAS** LAS MUJERES EXISTEN SÓLO PARA COMPLACERLO.

200

202

Y EL HECHO DE QUE TODOS AQUÍ SABEN QUE **ÉL** ES HIJO DEL **DUEÑO** Y **BENEFACTOR** DE ESTE COLEGIO, EL FAMOSO MULTIMILLONARIO **AJI** MASAMOTO LO AYUDA A ANDAR **POR AHÍ** CON AIRE DESPREOCUPADO.

TAL VEZ SEA **ESO** LO QUE LAS MUJERES ENCUENTRAN EN **ÉL** TAN ATRACTIVO... TAL VEZ **SEA SU DINERO**... ¡YO QUE SÉ!

ESCUCHÉ QUE EL SEMESTRE PASADO TUVO RELACIONES "ESTRECHAS" CON ALGUNAS MAESTRAS.

OYE ¿**NO** HABRÁS **TENIDO** TÚ ALGO QUE VER EN ESE LÍO? ¿VERDAD?

OH, **CLARO** QUE NO... ¡COMO SE ME **OCURRIÓ** ALGO ASÍ!

COMO TE DECÍA, ESTE MUCHACHO NO DEJA IR **UNA VIVA**.

VESTIDOR

¡OYE! ¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ?

¿**NO** TE LO DIJERON? ¿QUE ADENTRO DEL VESTIDOR ESTABA EL "**TOCADOR** DE DAMAS"?

¿T-TÚ ERES **TAKAKO**, **VERDAD**? ¿QUE NO PUEDES ESPERAR A QUE **LLEGUE** AL SALÓN DE DIBUJO?

¿Y QUIÉN **DICE** QUE VAMOS A IR AL SALÓN DE DIBUJO?

TU MAESTRO YA ME **ADVIRTIÓ** QUE ME CUIDARA MUCHO DE TÍ.

PUES POR LO QUE VEO, NO HACES MUCHO CASO DE LOS **CONSEJOS** QUE **TE DAN** TUS **MAYORES**.

MMM...

NUNCA. PREFIERO AVERIGUAR LAS COSAS POR **MI MISMA**.

DESPUÉS DE LA SEGUNDA SEMANA EN VEZ DE UNA CHICA, CONTRATÉ UN MODELO HOMBRE ¡TODO UN SEMENTAL!

IMAGINABA **LA CARA** DE TAKAKO CUANDO LO DESCUBRIERA; PERO EN LA SIGUIENTE CLASE...

BUENOS DÍAS **ALUMNAS**.

¿P-PERO QUÉ PASÓ AQUÍ? ¿EN DÓNDE ESTÁ TODO EL MUNDO?

TAKAKO ORGANIZÓ UNA FIESTA **PARA** LOS MAESTROS EN SU PENTHOUSE Y TAMBIÉN **INVITÓ A CASI TODAS LAS CHICAS**.

¿Y A TÍ POR QUÉ **NO** TE **INVITARON** A...? **ESTE**.. OLVÍDALO... NO ME LO DIGAS...

DE **ALGÚN MODO** SE ENTERÓ DE MIS PLANES Y **ME LOS ECHÓ** A PERDER; POR DEMÁS ESTÁ **DECIRTE** QUE CADA VEZ QUE **TRAÍA** UN HOMBRE COMO MODELO, **SUCEDÍA LO MISMO**: ¡UNA FIESTA!

¡Y QUÉ FIESTAS! Q-QUIERO DECIR... ¡QUE LÁSTIMA QUE NO TE INVITARAN!

SI, CLARO... PERO COMO TE DECÍA, YO NO ME DÍ POR VENCIDO Y DECIDÍ ENFRENTAR...

MI PROBLEMA DE UNA FORMA MAS... DINÁMICA, YA SABES: "LA MEJOR DEFENSA ES EL ATAQUE"!

3-D

BUENOS DÍAS; TOMEN SUS LUGARES POR FAVOR.

?

?

ESTA VEZ IBA A TOMARLO POR SORPRESA.

EL CURSO DE DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA DE SÉPTIMO GRADO...

¡COMIENZA HOY!

EMPEZAREMOS CON BOCETOS RÁPIDOS Y DESPUÉS COMENZAREMOS CON LA ANATOMÍA BÁSICA DEL...

JI-JI...JI...JE...JO-JO...JO

ESTA VEZ LE HABÍA GANADO; PODÍA VERLO EN SU CARA, POR FIN HABÍA ENCONTRADO...

ALGUIEN MAS LISTO QUE ÉL.

JA-JA-JA

JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA

PUES YO NO LO VEO TAN PEQUEÑO... ¿TÚ QUE OPINAS?

N-NO TE PREOCUPES POR ESO... YA SABES LO QUE DICEN: "NO IMPORTA EL TAMAÑO NI LO GRUESO... SI NO LO TRAVIESO."

POR ESTO **VINE** A VERTE HOY... ADEMÁS DE PASAR UNA TARDE **DELICIOSA**; VINE A DECIRTE QUE...

¡NECESITO TU **AYUDA**!

...Y ESOS SON **LOS HECHOS** SEÑORITAS.

ENTIENDO QUE NECESITE AYUDA; LO QUE YO **NO ENTIENDO** ES...

¿QUÉ HACE ESTA **BOBA** AQUÍ?

YO YA **DEMOSTRÉ** UNA VEZ QUE PUEDO HACERME **CARGO** DE ESE MUCHACHO... **SOLA**.

¿AH SÍ? PUES TE RECUERDO QUE SI NO HUBIERA SIDO POR **NUESTRA** PARTICIPACIÓN...

¡TÚ NO HABRÍAS HECHO NADA!

¡CALMA CHICAS! ESTAMOS ANTE UNA SITUACIÓN MÁS **DELICADA** DE LO QUE **PARECE**.

RECUERDEN QUE TENEMOS ENCIMA AL **COMITÉ** DE **INSPECCIÓN**.

ESO QUIERE **DECIR** QUE NO PODRÉ APROBAR "**AUTOMÁTICAMENTE**" AL GRUPO Y SI LAS CLASES **NO INICIAN** EN ESTA SEMANA, EL MAESTRO...

...TENDRÁ QUE REPROBAR A **TODO** EL GRUPO, Y ESO INCLUYE A TAKAKO; YA SE PODRÁN IMAGINAR CÓMO **SE PONDRÁ** EL SEÑOR MASAMOTO...

CUANDO SE ENTERE QUE EN **SU ESCUELA** REPROBAMOS A **SU HIJO**. **ALGUNAS** CABEZAS VAN A RODAR. (EMPEZANDO POR LA MÍA... GULP.)

ASÍ QUE DEBEMOS UNIR FUERZAS PARA PODER SOLUCIONAR ESTO BIEN Y **RÁPIDO**.

¡**NO TE PREOCUPES** NAT, YO YA LE TENGO **TOMADA LA MEDIDA** A TAKAKO Y TENGO EL PLAN IDEAL!

EL POBRE NI SE **IMAGINA** QUE LE VAMOS A DAR UNA NUEVA LECCIÓN.

¡CREAK!

OJALÁ QUE DESPUÉS DE ESTO, **ESE MUCHACHO NO** CAUSE **MÁS LÍOS**.

ME VOY, TENGO UNA REUNIÓN CON **EL COMITÉ**; USTEDES VAYAN AFINANDO EL PLAN ¡NOS VEMOS!

¿Y BIEN? ¿DICES QUE TIENES UN PLAN? ¡PUES ESCÚPELO!

¡LA POBRE NATASHA! CREO QUE **DE VERDAD** PIENSA QUE VAMOS A ACABAR CON LOS PROBLEMAS.

¿PERO CÓMO VAMOS A **ACABAR** CON LOS PROBLEMAS SI EL HIJO DEL DUEÑO DEL COLEGIO ES **EL ÚNICO ALUMNO VARÓN**...

...EN UNA UNIVERSIDAD DE **MUJERES?**

AL OTRO DÍA

SÍ, CLARO...¡VAMOS A ECHAR A ANDAR EL PLAN! **Y CUANDO** SE NECESITA UNA **CARNADA**... ¿A **QUIÉN** LLAMAMOS?

PUES A LA BESTIA DE BÁRBARA ¡**POR SUPUESTO**! ¡SI PARA ESO **NACÍ**!

¡OH-OH! AQUÍ VIENE TAKAKO.

¡HOLA TAKAKO! ♥
¿MAESTRA BÁRBARA?
¿COMO QUE "MAESTRA BÁRBARA"?
YA SABES...
...QUE MIS AMIGOS...
TE VES MUY BIEN ¿QUÉ TAL ESTOY YO?
¡ESFÚMATE ESCUINCLA!
¡OIGA!
...ME LLAMAN "BAB"
¿QUÉ PASA? ¿TE COMIÓ LA LENGUA EL RATÓN?
NO; ES SÓLO QUE COMO "DESAPARECIÓ" EN ESTE SEMESTRE; ¡PENSÉ QUE NO LA VOLVERÍA A VER!
¡PERO YA VES! PASABA POR AQUÍ Y PENSÉ EN REVIVIR VIEJOS TIEMPOS.

TÚ SABES A LO QUE ME REFIERO ¿VERDAD?
CLARO.
PERO EN ESTE MOMENTO VOY A MI CLASE DE ARTE.
ADEMÁS... NO ME GUSTAN LOS RECUERDOS.
PREFIERO...
OLVIDAR Y SEGUIR ADELANTE.
¡ESPERA UN MOMENTO; VEN PARA ACÁ!
¿QUIERES DECIR QUE YA OLVIDASTE TODO LO QUE HICIMOS? ¿LO DEL GIMNASIO? ¿LO DE LA ESCALERA DE CARACOL? ¿Y LO DEL PLÁTANO?
¡ESO ESTÁ POR VERSE!
CHEQUEMOS SI "TAKAQUITO" COMPARTE TU OPINIÓN...
MMM... CREO QUE NO... PARECE QUE "ÉL" SI ME RECUERDA MUY BIEN.

¿POR QUÉ NO TE DEJAS DE BABOSADAS Y VIENES PARA ACÁ DE UNA BUENA VEZ?

¡FRRRIP!

¿AQUÍ AFUERA? CUALQUIERA PODRÍA PASAR Y VERNOS.

¿Y QUÉ? YO SÍ ME ACUERDO MUY BIEN DE TÍ Y SÉ QUE LA SOLA IDEA DE QUE TE ATRAPEN IN-FRAGANTI TE EXCITA COMO A UN TORO BRAVO.

¿Y QUÉ MÁS RECUERDAS? ¿RECUERDAS CÓMO NOS BESÁBAMOS?

S-SÍ.

AAAH♡

¡TA-KAK... OOH!

SIGUES TENIENDO ESAS MANOS MARAVILLOSAS QUE ME... ¿UH? ¿QUÉ PASÓ?

¡LO SIENTO MAESTRA, PERO SE ME HACE TARDE PARA MI CLASE!

¡ESPERA! TODAVÍA NO HEMOS... ¡ME LLEVA!

NATASHA TENÍA RAZÓN ¡ESTE CHICO ES UNA BOMBA!

BUENO... YA HICE MI PARTE; LO ENTRETUVE LO MÁS QUE PUDE.

EL RESTO NO ES COSA MÍA.

LA-LA-LARA LA

¡TODO LISTO!

EMPIECEN A DESVESTIRSE.

¡TAKAKO... ESPERA!

VES

LO SIENTO MUCHO MAESTRA PERO **ES MI DESTINO...**

...HACERLE EL AMOR A TODAS LAS MUJERES DEL MUNDO.

¡PRAS!

¡¡SI QUE SÍ!!

¡OH QUE **DICHOSO** SOY! ¡ESTE DÍA VOY A ROMPER **MI PROPIO RECORD!**

PAPACITO... AGARRA TODO LO QUE QUIERAS.

MMMH...

Y **NO** HACE FALTA APURARSE... VOY A **DISFRUTARLAS** UNA POR UNA. ¿VERDAD PRIMOR?

SÍ MI REY; SOY TU TROFEO ¡TÓMAME!

¡AAAAAAY!

T...

T...

TÚ...

TÚ ERES...

¡UN HOMBRE!

¿UN HOMBRE?

ASÍ ES.

VAYA VAYA...

Y AQUÍ VIENE EL HURACÁN...

GRRR

¿PERO CÓMO PUDIERON...? ¿POR QUÉ NO ME DIJERON QUE...?

PORQUE NO NOS PREGUNTASTE.

PERO YA QUE ESTÁS INTERESADO, TE DIRÉ...

...QUE SÍ HAY UNA MUJER ENTRE TANTO "CHICO GUAPO".

¿PERO CUÁL ES? ¿CUÁL?

NO LO SÉ TAKAKO, COMO "LAS" CONTRATÉ POR TELÉFONO...

PUES LA VOY A ENCONTRAR. ¡TENGO QUE LAVAR MI HONOR! (Y MI MANO)

¿EN SERIO HAY UNA MUJER ALLÍ ADENTRO?

¡CLARO QUE NO! PERO CUANDO SE DÉ CUENTA, YA HABRÁ AGARRADO OCHO "PÁJAROS MEDICINALES".

¡TÚ! TÚ TE VES COMO TODA UNA HEMBRA ¿NO ES ASÍ?

NO TE REPRIMAS CORAZÓN... ¡METE MANO!

¡AAARRRGH! ¡TÚ TAMPOCO ERES! ¡SEGURO QUE TÚ SÍ...

¡AAARGH! ¿Y TÚ?

¡AAARRRGH!

¡NO LO PUEDO CREER! ¡OCHO "TRIBILINES" EN UN SOLO DÍA!

SE ME VA A SECAR MI MANITA.

¡PERO ALGUIEN VA A PAGAR POR ESTO!

¡VOY A **REDUCIR** A CENIZAS ESTE COLEGIO DE MIERDA! GRRRR...

CUANDO ESTOY ASÍ HASTA YO ME DOY MIEDO.

¡AHORA "CHICAS"! ¡HAGAMOS LA SIGUIENTE PARTE DEL PLAN!

¡SUJÉTENLO!

ASÍ QUE **TODO** ESTABA PLANEADO¿EH? YA LO SOSPECHABA.

LO QUE NO SABEN ES QUE NO SOY YO **CUANDO** ME ENOJO. GRRR.

¡CRASH!

¡PERO SI ESTÁ HECHO UNA FIERA!

¡NO IMPORTA CHICAS! ¡"NOSOTRAS" NO SOMOS **MACHAS**, **PERO** SOMOS MUCHAS!

¡SUÉLTENME! ¡**DÉJENME** AHÍ!

AHORA SÍ **TAKAKO**... ¡VAS A QUEDARTE QUIETO **POR** UN RATO!

¡SUÉLTENME! GRRR...

"CHICAS", TENGO ALGO QUE PROPONERLES... **ACÉRQUENSE.**

NO, **NO LO ESCUCHEN**... ¡**ALÉJENSE**!

NO SÉ CUANTO LES VAN A PAGAR POR **HACER ESTO**, PERO YO LES **OFREZCO PAGARLES CUATRO VECES ESO** SI USTEDES BZZZ BZZZ...

¿CÓMO? ¿QUÉ **PASA**? ¡NO OIGO **NADA**!

¡OK!

¡MUY BIEN!

¡ESTOY DE ACUERDO!

¡CLARO!

DIEZ MINUTOS DESPUÉS...

"CHICAS"...ESPEREN ¡NO HAGAN ALGO DE LO QUE PUEDAN ARREPENTIRSE LUEGO! ¡**"CHICAS"**!

PROFESOR, TODO QUEDÓ **ARREGLADO**; YA PUEDE COMENZAR SU CURSO. AQUÍ ESTÁN SUS ALUMNOS Y SUS **MODELOS**.

¡CIELOS! GRACIAS NAT.

BUENOS DÍAS CLASE... ¿SAMANTHA?

¡A-AAA-AAAAAAHH! ♥

MMMMH...

S-SUPONGO QUE **ESTÁN** ASÍ POR SU VOLUNTAD

ASÍ ES...LAS CUERDAS SON UN TOQUE POST-MODERNO.

¿Y POR QUÉ ESTÁ' SAMANTHA TAN..."INQUIETA"?

ES QUE "LAS CHICAS" ANTES DE **AMARRARLOS**...

PUSIERON **A** "TAKAQUITO" **ADENTRO** DE ELLA.

¡PERO DEJA QUE ME SUELTE Y VERÁS!

PUES YO NO TENGO **NINGUNA PRISA**. MMMH...

E-ENTONCES...¿LO ESTÁN HACIENDO...? ¿AQUÍ?

SÍ.

CONEXION Manga

LA SATIRA JAPONESA

Por: ANGEL ZUÑIGA

La animación japonesa en México siempre se ha asociado con la comedia. Nos hemos acostumbrado a que toda caricatura, si proviene del Japón, es cómica y la verdad es que muchas lo son. La historieta en todas partes del mundo empezó como un producto cómico. En México inició como un medio de entretenimiento, crítica política y social, todo a través del buen humor.

Mucha de la diversión que se aprecia en las caricaturas e historietas japonesas actuales puede llegar a parecer absurda. Para muchos es exagerada e incluso muy insultante. Esto es porque la comedia que predomina en estos medios es la que se conoce como sátira.

La sátira no es como la comedia sencilla cuyo principal objetivo es entretener al público. Tampoco es como la ironía, que se basa en interpretar lo que en realidad quiere decir el autor, que en apariencia es una cosa, pero en esencia es otra muy distinta. Lo que distingue a la sátira es que es el género de comedia más irreverente que existe. La sátira explota de sus personajes y situaciones todas sus cualidades: positivias, negativas, virtudes y defectos hasta conseguir que pierdan todo valor ético o moral, con lo cual se consigue la carcajada por parte del espectador.

Superpan de
AKIRA TORIYAMA

En una novela épica, un valiente caballero (galante y servicial, como todo héroe debe ser) emprendería una cruzada para rescatar a una princesa secuestrada por un villano y casarse con ella.

En una sátira, este caballero podra ser más valiente...pero no puede manejar su espada. Saldria en su cruzada...y se perdería en el primer cruce de caminos que encontrara. Sería un hombre con gran sentido de servicio...así todos podrían abusar de su bondad y pedirle hasta que cocine. Finalmente encontraría a la princesa...para dar-se cuenta que ella prefiere estar con su secuestrador que regresar con él.

Incluso las imágenes de autoridad y res-peto son víctimas del humor de la sátira. Es un personaje común de la historieta japonesa, el abuelo (figura de respeto y autoridad) que no pierde oportunidad para ser libidinoso. Policías e investigadores privados pueden hacer su primera aparición como recios héroes machos, pero finalmente, ante una situación de verdadero peligro, se convierten en cobardes o revelan conductas sexuales muy exóticas, con lo cual se destruye su imagen de héroe masculino.

Lina de
RUI ARAZUMI

La sátira no es un género perverso o amoral. Explota las cualidades, es cierto, pero en general, toda la comedia consiste en poder reirse de lo inesperado, del ridículo de los demás y de nosotros mismos, para, a fin de cuentas, poder reflexionar sobre el mundo que vivimos, que es menos serio de lo que se cree.

Entre las animaciones y mangas que utilizan este tipo de comedia pueden mencionarse:

**Ranma 1/2*, una de las mejores sátiras del manga, donde todo personaje tiene cola que le pisen y nadie se salva del ridículo.

**City Hunter*, son las aventuras de un recio investigador privado, quien no deja pasar ninguna oportunidad para realizar una conquista amorosa.

**Slayers*, conocida en México como "Los Justicieros", es una historia de fantasía medieval donde los personajes son todo, menos héroes como los conocemos. Y los que si son nobles no por eso dejan de ser ridículos.

**Dr. Slump*, el antecesor de Dragon Ball, es la burla de un gran inventor que tiene el ego muy elevado. En esta serie, incluso Superman hizo una aparición especial sólamente para ser ridiculizado. ¡Nadie se escapa de la sátira!

Escríbenos mandando tus opiniones y dudas a CONEXION MANGA Salvador Díaz Mirón No. 156. Col. Sta. Ma. La Ribera. México, D.F. CP 06400.

LAS ILUSTRACIONES APARECIDAS AQUI SON UNICAMENTE CON FINES ILUSTRATIVOS Y PERTENECEN A SU AUTOR. (ART. 148 I.N.D.A.)

Scanned by RAGEBOY